



导读

非凡十年
东坑答卷

不断完善医疗保障
群众健康有“医”靠

擦亮“学在东坑”品牌
办群众满意的教育

深挖本地文化内涵
孕育独特文化魅力

从1.0版到3.0版
看东坑政务服务的
十年进阶之路

)))03版

东坑镇组织集中收听收看 党的二十大开幕盛况

东坑讯 10月16日上午，中国共产党第二十次全国代表大会在北京开幕，习近平代表第十九届中央委员会向大会作报告。党的二十大是全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的关键时刻召开的一次十分重要的大会。

东坑各界热切关注、积极收听收看党的二十大开幕盛况。谭全河、蔡国威、李灿明等镇领导以及机关单位负责人等在政府礼堂集中收看党的二十大开幕盛况。各单位（部门）、各村（社区）、“两新”党组织等也纷纷组织党员干部集中收看，社会各界人士以满满的获得感和幸福感，认真聆听报告，学习领会大会精神。

李国康是东坑党建工作办的一名党员干部，上午十点整，他跟同事们一起准时收看党的二十大开幕盛况。近年来，他在工作深刻感受到党建工作已渗透到群众的生活中，他介绍说：“现在镇内修建的党建主题公园、各个村的荔枝公园以及各种基础设施，都加入了党建元素，让大家在出行的同时学党史、知党情；还有各个小区和企业都按要求组建了党支部，党员们能够通过定期参加组织生活丰富自身知识，保持先进性。”对于下一阶段的发展，李国康充满信心，表示将继续坚定党的信念，深入基层一线，利用党的方针政策更好地服务群众。



在东坑文化中心三楼会议室里，镇教育管理中心联合党支部的全体党员干部正聚精会神地聆听报告，并不时报以热烈掌声。有着12年党龄的李蔼兰激动地表示，“听完报告，真的热泪盈眶，心潮澎湃。近十年，我看到了东坑镇在教育事业上日新月异的变化，我们东坑镇党委政府实施教育现代化建设，加大投入，扩容提质，重视教师队伍建设和提高全镇的教育教学质量。这些变化一直鼓舞着我们。”李蔼兰表示，作为一名党员教师，接下来，将更

坚定理想信念，时刻听党话、跟党走，始终牢记自己的使命和担当，坚守教育初心，为党育人，为国育才，为办好东坑人民满意的教育而奋斗。

卢绍畴是东坑村的党委委员，当天一大早，他就来到该村的党员会议室检查电视线路，做好收看党的二十大开幕会的准备工作。上午十点整，他和村里的党员干部们准时守候在电视机前，用心聆听习近平代表第十九届中央委员会向大会作的报告。“过去十年里，东坑村通过乡村振兴、人居

环境整治、网格化管理等工作，群众的满意度、安全感不断增强。我相信，在党的正确领导下，群众的生活水平会不断提升，生活环境会越来越美好。”卢绍畴表示，作为一名基层的党员干部，未来，他将充分发挥党员先锋模范作用，多为群众办实事，办实事。

在黄屋村村委会会议室，基层党员黄浩深正认真地做着笔记。今年是他成为党员的第25个年头，从乡村振兴到东坑镇美丽幸福村居特色连片示范建设项目，以及近年来抗击新冠

肺炎疫情……黄浩深始终牢记初心使命和责任担当，坚守基层一线，在各项任务中打头阵、冲在前，传播正能量，唱响主旋律。“刚刚看了党的二十大开幕会，十分鼓舞人心。我作为一名共产党员，一定会牢记初心使命，加强学习提高素养，不断提高解决问题的能力和水平，力求为黄屋村的经济发展更上台阶而努力奋斗。”黄浩深心情激动地说，今后他将以实际行动学习贯彻好党的二十大精神，并将大会精神落实到工作中。（本报综合）

热烈庆祝中国共产党 第二十次全国代表大会 胜利召开

省农业农村厅调研组到东坑镇调研乡村振兴工作

激发新活力 助推乡村全面振兴

东坑讯 10月11日上午，省农业农村厅党组副书记、厅长顾幸伟一行在市委常委、政法委书记梁杰钊等的陪同下，到东坑镇调研乡村振兴工作。顾幸伟一行对东坑镇高标准规划建设乡村振兴示范带，实现乡村发展、乡村建设、乡村治理相互促进的经验做法表示充分肯定，勉励东坑镇充分利用现有资源，大力发展夜经济、生态经济和文化经济，推动乡村全面振兴。镇领导谭全河、钟灿杨、梁柱深陪同调研。

省农业农村厅党组副书记、厅长顾幸伟一行首先深入到东坑镇美丽幸福村居特色连片示范区，实地参观旧村传统特色区、月明湖田园体验区、古围墙遗址公园和马腰岭山体休闲公园四大功能片区。

据了解，东坑镇美丽幸福村居特色连片示范区位于东坑镇中心城区北部，由丁屋、黄屋、彭屋三条村组成，面积约300公顷，根据片区内交通条件及资源分布特色，以“山水新天地”为主题，通过修复山水生态、综合环境整治、优化内部交通、完善配套功能、凸显区域特色五大策略，打造独特文化内涵山水栖居典范。

顾幸伟对东坑镇根据片区



内交通条件及资源分布特色，在最大限度保留生态人文格局的同时，高标准规划建设美丽幸福村居特色连片示范区的经验做法表示充分肯定，勉励东坑镇切实发挥示范区的引领带动作用，充分利用现有资源，导入

种产业，深挖经济潜力，并聚焦东坑文化特色，开展各类特色活动，营造浓厚的文化氛围，激发广大干部群众的新活力，助推乡村全面振兴。

随后，顾幸伟一行深入到东坑农业园，实地视察了农业园碧道、蓝莓和葡萄种植区、稻

田儿童公园等，对东坑镇把生产、生态、生活三个元素相结合，打造多元化现代都市农业综合体表示赞赏，勉励东坑镇继续创新思路、深挖特色，持续提升人民群众的获得感和幸福感，走具有东坑特色的乡村振兴之路。（钟少珍）

相关新闻

镇长现场督导新门楼村公园改造提升工作

东坑讯 10月14日上午，镇委副书记、镇长蔡国威率队深入新门楼村，现场督导新围荔枝公园和中心公园的升级改造情况，要求紧抓工作进度，进一步完善基础设施，强化功能配套和人性化设计，全力营造更加优美、舒适、宜人的农村人居环境。镇领导周浩森、梁杰球陪同调研。

在新围荔枝公园，蔡国威一行沿着建设中的公园主入口，实地查看阳光草坪、林荫绿道、文化景墙等节点的建设情况，要求该村紧盯建设进度，强化功能配套和人性化设计，同时，在建设中要狠抓环境卫生整治工作，全力营造更加优美、舒适、宜人的农村人居环境。

随后，蔡国威一行深入到新门楼村中心公园，对该公园在升级改造的同时，采用人性化设计、注重完善基础设施表示充分肯定，要求属地村在加快项目建设进度的同时，狠抓安全生产不放松，确保工程早日完工投入使用。

据悉，为进一步推动农村人居环境建设，新门楼村积极响应政策支持，因地制宜，启动新围荔枝公园和中心公园的升级改造项目，着力打造具有新文风、新气象的城市公园社区，不断提升人民群众的获得感、幸福感。（钟少珍）

东坑镇工会第五次代表大会顺利召开

李灿明当选镇总工会主席

东坑讯 10月13日上午，东坑镇工会第五次代表大会召开，审议并通过了镇工会第四届委员会工作报告、财务工作报告、经审工作报告，选举产生了新一届东坑镇总工会委员会和经费审查委员会委员。李灿明当选为东坑镇总工会第五届委员会主席。

镇委书记谭全河、市总工会四级调研员申忠出席大会，劳模代表、群团组织代表、相关部门代表、基层工会代表等参加大会。

谭全河勉励东坑镇各级工会组织和广大职工，以跑马争先的进取之心、攻城拔寨的执行决心，继续坚持正确政治方向，不断增强职工思想政治引领实效；牢牢抓住工人素质和能力提升这一主线，深耕厚植工匠精神，营造全社会精益求精的敬业风气；坚持以

职工为中心的工作导向，积极履行维权服务基本职责，构建和谐稳定的劳动关系；加强工会组织建设，推动工会工作不断焕发新的生机和活力，为建设精致魅力新东坑，实现高质量发展做出更大贡献。

申忠指出，东坑镇各级工会在夯实基层基础、强化维权服务、深化改革创新等方面做了大量卓有成效的工作，为全市工会工作创造了鲜活经验，为东莞改革发展稳定大局作出了积极贡献。希望东坑镇各级工会以这次大会为新的起点，踔厉奋发、笃行不怠，为我市在“双万”新起点上加快高质量发展作出新的更大贡献。

会上，李灿明代表镇总工会第四届委员会向大会作工作报告，全面总结了过去五年东坑镇

工会工作的主要成绩和基本经验，提出了今后五年工会的工作要求。据悉，过去五年，东坑镇各级工会旗帜鲜明，信念坚定，强化思想政治引领凝心聚力；围绕中心、服务大局，发挥主力军作用为民办实事；履职尽责、主动作为，提升职工服务品质用心用力；与时俱进、锐意进取，持续深化工会改革有力有效；求真务实、固本强基，夯实基层基础建设坚强坚实，取得了明显成效，谱写了东坑镇工会工作新篇章。

大会依法选举产生了东坑镇总工会第五届委员会委员25名、经费审查委员会委员7名以及新一届工会领导班子。李灿明当选为东坑镇总工会第五届委员会主席；卢伟强当选为专职副主席；黄淑英、王莲辉（兼



职），卢集淇（兼职）当选为副主席；卢伟强当选为经费审查委员会主任。

新一届镇总工会主席李灿明表示，接下来，他将团结和带领全

镇各级工会和广大职工，切实增强政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识，恪尽职守、勤勉工作，引领广大职工为实现东坑更高水平发展建功立业。（钟少珍）

东坑镇举办2022年星级文明户发布仪式

176户家庭获颁“星级文明户”



东坑讯 为培塑精致魅力新东坑先进典型，弘扬新时代家庭文明新风尚。10月14日上午，东坑镇举办2022年星级文明户发布仪式，对辖区16户“十星级文明户”获奖家庭进行表彰，引导全

社会尊重礼遇先进模范家庭，形成以“星”为荣、争“星”进步的向上向好氛围。市委宣传部副部长、市文明办主任李国全，镇委委员黄灿坤，副镇长詹志薇，宣传教育文体旅游办负责人等参加了发

布仪式，并现场为“十星文明户”授牌。

活动现场进行了星级文明户的授牌仪式。经镇文明委研究决定，今年获得星级文明户的家庭共有176户，授予戴贤求等16户家庭“十星文明户”称号，卢荏田等160户家庭“五星文明户”称号。会上，黄灿坤代表镇委、镇政府向受表彰的176户星级文明户表示祝贺。勉励他们继续保持“星级文明户”的标准，珍惜荣誉，再接再厉，充分发挥模范引领作用，带动更多身边的家庭参与到精神文明建设中来，以实际行动为构建新时代文明实践家庭贡献力量。希望广大群众员以此次先进为榜样，树立正气，弘扬新风，共同让文明乡风、良好家风、淳朴民风吹遍东坑大地，为精致魅力新东

坑建设提供强大精神力量和丰润道德滋养。

据悉，为深入践行社会主义核心价值观，扎实推进精神文明建设，近年来，东坑镇高度重视文明家庭建设工作，坚持以“小家”带动“大家”，广泛开展“最美家庭”“和谐家庭”“星级文明户”等创建评选。自活动开展以来，广大家庭积极配合，热情参与，涌现了一大批具有时代特征的星级文明户，至今树立了594户先进典型，形成了以家庭文明带动社会文明的良好氛围。这些家庭展现了助人为乐、尊德守礼、勤俭奋斗、孝老爱亲、诚实守信、文明健康等高尚品质，体现了东坑人民良好的精神风貌。

接下来，东坑将以“星级文明户”创评活动为载体，持续打响精神文明建设特色品牌，通过丰富

活动内涵、宣传典型事迹、健全奖惩机制，不断造大活动声势，推动活动常抓常新、蓬勃发展。依托新时代文明实践中心、站点，将星级文明户创建与乡村振兴、环境整治、垃圾分类等工作紧密结合起来，推出一批接地气、有生气、聚人气的文明实践活动项目，动员广大家庭通过实践接受教育熏陶，提升思想道德和科学文化素质，不断推动文明新风走进千家万户。通过此次评选活动，农村精神文明建设的触角延伸到基层，大家争做文明户，争创文明村，群众参与精神文明建设的积极性得到提高，文明和谐乡风进一步形成，农村精神文明之花遍地盛开。

此外，活动现场还设有朗诵、歌曲表演等内容，共同演绎家庭文明新风尚。（黎艳婷）

时政要闻

东坑首个商圈、社区公共法律服务工作室成立



东坑讯 为推进公共法律服务平台规范化建设，打通商圈、社区公共法律服务“最后一公里”，东坑镇积极探索公共法律服务新道路，联合镇个体私营企业协会、皇家公馆小区搭建全镇首个商圈、社区公共法律服务工作室。

10月17日，镇委副书记钟灿杨一行到东莞市东坑个体私营企业协会公共法律服务工作室揭牌。当天同步揭牌的，还有东坑镇皇家公馆小区公共法律服务工作室。

据悉，东坑司法分局在个体私营企业协会成立公共法律服务中心，充分发挥司法行政力量，整合法律服务资源，打造商圈公共法律服务新模式，助力企业防范化解风险，员工合法权益，构建和谐劳资用工关系，促进企业发展。

而皇家公馆小区公共法律服务工作室则依托皇家公馆小区党群服务站，提供法律咨询、人民调解、法律援助、公证指引、司法鉴定指引、律师指引、法治宣传教育等多项服务，全方位满足小区居民的法律需求，让其享受专业法律顾问就在家门口的贴心服务。

今年以来，东坑司法分局在镇党委政府正确领导下和市司法局支持指导下，镇公共法律服务中心、村（社区）法律服务站累计接受群众咨询515次，解答群众法律咨询问题550条，协助办理法律援助案件2宗，参与人民调解案件163宗，有效为群众提供优质便民的法律服务。（钟少珍）

省、市专家组到东坑镇开展非遗文化专题调研

东坑讯 “木鱼歌是东坑本土文化象征之一，记载着东坑这座农耕古镇历史文化发展的脉络。加强非遗文化保护，既要守正传统，更要推陈出新。”10月13日上午，省文化和旅游厅原一级巡视员陈杭率队到东坑镇，就非物质文化遗产的保护、传承发展情况开展专题调研，全面了解掌握非物质文化遗产保护工作现状，推动非遗保护工作深入开展。

陈杭一行在镇委委员黄灿坤的陪同下，深入到木鱼歌传习所，通过参观木鱼歌一系列展示，与非遗项目代表性传承人深入交流，详细了解东坑镇木鱼歌的传承和发展现状，在保护发展、文化创新、人才培养，以及非遗申报与传承发展中存在的困难等，并就下一步如何健全非遗保护机制、提升非遗保护水平，尤其是对做好基础性保护传承工作提出了建议和意见。

调研期间，陈杭对东坑非物质文化遗产保护发展工作给予充分肯定，寄语东坑要守好盘活各类非遗文化资源，坚持保护与开发并重，传承与创新并举，充分深挖文化内涵，推动非遗项目走深走实。同时，要把非物质文化遗产保护工作与打造地方文化名片相结合，强化政府牵头引导，在扩宣传、育人才、造氛围等方面加大扶植力度，重视培养和扶持非遗代表性传承人，坚持传帮带，进一步提升传承发展活力，使东坑镇极具特色的非遗文化活起来、传下去，形成全社会关注、参与、保护非遗的良好局面。

据悉，东坑镇目前共有非遗项目五个，包括：国家级项目木鱼歌、省级项目东坑“卖身节”、市级项目阴菜、糖不甩、喊惊。多年来，东坑镇大力挖掘东坑农耕文化特色，全力做好非遗保护、传承、发展，进一步提升了东坑城市文化张力，为东坑镇建设精致魅力新东坑提供强大的精神动力和坚实文化支撑。（黎艳婷）

东坑镇各村积极开展农村人居环境整治

东坑讯 为进一步提升全域环境卫生水平，夯实疫情防控阵地防线，连日来，东坑镇各村（社区）积极开展农村人居环境整治行动，全力营造干净整洁、宜居宜业的生活环境。

10月11日上午，初坑村组织人员到小塘工业一路开展农村人居环境整治行动，对道路两旁积存的生活垃圾、枯枝败叶、牛皮鲜及杂乱广告等进行了彻底的清理清除，着力改善村容村貌，做到全面提升，不留死角。

据了解，为进一步营造干净、整洁、健康、有序的良好社会环境，巩固常态化疫情防控成果，我镇积极组织各村（社区）加大村庄的日常清洁密度和力度，做到村前巷尾清洁有序、房前屋后干净整洁、河塘沟渠清澈见底，切实提升全域环境卫生水平。（李挺宣）

东坑镇举办“一周一班”党课暨综合能力提升专题培训班

进一步提升党员干部执行力

东坑讯 为进一步深化东坑镇“领导干部上讲台”实效，推动全镇党员干部在学懂上下功夫、在弄通上有收获、在做实上有成效，进一步提升党员干部执行力，东坑镇委党校以“政治理论+党性锻炼+实用技术”为教学原则，推出“一周一班”党课活动，设立8个主题班次，分别邀请领导干部上讲台传授分享经验。

10月14日，东坑镇举办“一周一班”党课暨综合能力提升专题培训班，邀请镇人大主席、总工会主席李灿明讲授《要明责知责 更要履职尽责》党课，李灿明从人大基本定位和职权，人大代表如何履职尽责等方面，与参训的人大代表们分享新时代人大代表如何履职尽责，并就接下来镇人大代表如何更好地履职尽责提出

要求。李灿明强调，人大代表们要牢牢把握人大工作的原则要求，深入践行以人民为中心的发展思想，依法履职尽责，主动担当作为，发挥好桥梁纽带、决策参与、监督推动、模范带头作用，共同为建设“精致魅力新东坑”贡献人大力量。

随后，镇公共服务办党支部书记丁志钦，党政综合办党支部

书记、主任黄伟球，分别以《浅谈新形势下如何做一名合格的共产党员》以及《立足新时代，深化办公室“三服务”》为题，为预备党员代表、入党积极分子代表以及近三年新入职人员代表讲授如何做一名党组织放心、职工群众满意的合格共产党员，以及如何深化办公室“三服务”相关知识。

会议要求，参训人员要以此次培训为契机，切实提高政治站位，自觉主动将党员义务和责任扛在肩上、抓在手上，争做“绝知此事要躬行”的“实干者”和“化作春泥更护花”的“服务者”，以时不待我的紧迫感增强本领、促提升，以“赶考”的清醒和坚定，走好新时代的赶考路。（李挺宣）

不断完善医疗保障 群众健康有“医”靠

東坑訊 健康最大。医疗卫生事业关乎千家万户的幸福安康,发展医疗卫生事业是一项民心工程、德政工程。十年来,东坑镇始终把保障人民健康放在发展的优先位置,积极推动医疗卫生事业高质量发展,不断强化医疗卫生基础设施建设,完善公共医疗服务体系,提升医疗保障水平,逐步实现城乡基本公共卫生服务均等化,着力解决“看病难、看病贵”难题,人民群众健康获得感和幸福感日益提升。

人民群众多样化健康需求 得到满足

从听诊器、血压计、体温表“老三样”到先后引进的1.5T核磁共振、64排128层螺旋CT、心脏彩超;从挂号缴费需长时间排队,到现在使用手机轻松办卡、预约就诊、缴费、查询结果;从昔日简易的门诊到今日的二级甲等综合医院、基层医疗站点网络“1中心5站点”。十年来,东坑镇不断加强医疗卫生基础设施建设,完善医疗体系布局,改善医疗环境、提升服务能力,让群众真正享受到医疗服务升级带来的

实惠。

前来东坑医院检查身体的李女士告诉记者,对比以前,如今医院不仅医疗自助机可以实现挂号、缴费,化验单、检验影像胶片打印等,手机上的电子健康码也可以进行预约挂号、移动支付、检验检查、取药、健康档案查询、报告查询等操作,十分便利,节省了就医时间和精力。

喜人的变化,离不开政府多年来不断加大卫生健康投入,着力改善医疗卫生机构基础设施、医疗设备薄弱等问题。社区卫生服务中心大楼、东坑医院新住院楼、东坑医院护理院(养

护中心)……随着这些医疗卫生基础设施项目的建成投用,东坑镇医疗资源布局进一步优化,医疗保障水平在十年间实现了大幅度提升,群众“看病难”问题得到有效缓解。

家庭医生成群众健康“守门人”

“我的腿脚不是十分利索,有时候去社区卫生中心排队领药就不是很方便,现在签了家庭医生后,医生都很关心我,平时都会来帮我做检查,他们上门服务的态度也很好,非常感谢他们。”住在寮边头旧村的葵姨今年75岁,是一名高血压患者,长期需要服用

降压药,每隔几天她就需要领取药物,因此社区卫生服务中心的家庭医生便定期到她家为她做检查,预约拿药时间,对此葵姨十分满意。

十年来,为提高东坑社区卫生服务水平,给群众打造一个优质的就医环境,东坑镇积极探索建立家庭医生式的新型医疗保健服务模式,以家庭医生式服务签约为平台,向签约家庭提供约定的医疗卫生服务和基本公共卫生服务,特别从重点人群和重点疾病入手,开展老年人免费健康体检、儿童体检、慢性病管理服务项目。

从“病有所医”到“病有良医”,东坑在探索基层医疗水平提升的道路上煞费苦心。2020年,东坑镇与香港联合医务集团合作建立工作室,引入香港成熟的家庭医生制度,让居民在家门口就能享受到港式更全面、更高端

的全科诊疗服务。“在社区就能看到香港的金牌医生,这在以前我是怎么都不敢想的。”前来就医的群众黄大爷如是说。十年间,东坑镇医疗服务水平不断提升,先后成功创建了广东省健康促进区,建成“少儿中医保健”特色中医馆、“名中医工作室”和东部产业园片全科医生实训中心,东坑社区卫生服务中心获评“国家推荐标准”单位、省文明单位。

维护人民群众身体健康措施有力

“我上!”“我是党员,我先上”……2020年伊始,面对突如其来新冠肺炎疫情,东坑广大医务人员白衣为甲、逆行出征,成为抗击疫情最强的“白衣战士”。在新冠肺炎疫情防控这场“大考”中,东坑不断健全公共卫生应急管理体系,提升突发公共卫生事件应急处置能力,从严从紧从细落实各项常

态化疫情防控措施,持续巩固疫情防控重大战略成果,交上了一份体现东坑速度、彰显东坑力量、展现东坑担当的优异答卷,这也是东坑镇公共卫生服务能力提升的一个缩影。

健全公共卫生体系,人才是关键。十年来,东坑镇不断优化常态化的培训制度,定期举办公共卫生培训班,提升全镇医护人员应对突发公共卫生事件应急处置能力。加大高层次人才引进力度,充实人才队伍,推动公立医疗机构高质量发展。

十年来,东坑镇聚焦公共卫生服务,加快构建公共卫生体系,深化医药卫生体制改革,积极推进健康东坑建设,卫生健康事业从重点领域、关键环节不断突破,普惠性、兜底型民生建设相继铺开,医疗卫生体系建设步入“快车道”,群众的获得感和幸福感不断提升。

(李挺宜)

擦亮“学在东坑”品牌 办群众满意的教育

東坑訊 教育兴则国家兴,教育强则国家强。党的十八大以来,东坑镇始终把教育摆在优先发展的战略地位,全面贯彻党的教育方针,全面落实立德树人根本任务,短短十年间,东坑人用自己的坚持和创新不断补齐教育短板,并以一份傲人的答卷,回应了群众对教育的期盼。

回望东坑教育这十年,从持续深化教育改革、建立健全教育制度体系、加强教育队伍建设,到筹建新东坑中学、2所公办幼儿园、创建“特色学校”,再到整合教育资源、推动集团化办学……一项项实实在在的举措接连出台,使得东坑教育质量显著增强,教育特色更为鲜明,教育力量在东坑推动高质量发展、创造高品质生活的奋进征程中熠熠闪光。

创新教育理念 集团化办学之路初显成效

教育要发展,离不开理念的创新。2020年9月,东莞市东坑中学迎来这一具有重要里程碑意义的时刻——东莞市东坑中学加入东莞市松山湖实验中学教育集团,这也是东坑在探索集团化办学模式的历史长流中壮丽的开篇。

十年来,东坑立足镇情、校情,坚持精准施策、改革创新,探索有东坑特色的集团化办学模式。以松山湖实验中学为龙头,实现教育资源共享、学校文化共建、教育教学互助;充分发挥中心、实验两所公办幼儿园的示范引领作用,定期向集团内幼儿园教师提供跟岗学习机会,带动集团内幼儿园办学水平持续提高。

随着松实东中在教学上的成功“出圈”,松实附小也在今年纳入了集团化办学。未来,新高中也将在

计划之内,东坑将全面打造“幼小初高”全链条、组团式、集团化办学新模式,建设“家门口”优质学校,进一步吸引企业高层次人才落户东坑、高素质的人才进入教师队伍,留住本地优质生源,吸引外地优质生源,形成良性循环。

中考连年实现“顶端突破”;“双减”工作扎实推进;“午间配餐”“官方带娃”模式广泛响应,孩子们的身心健康得到全面发展,温暖了孩子,方便了家长。十年间,城市在变,教育也在变,把东坑教育放大到十年的发展轴,家门口的好学校正不断涌现,这是东坑家长一个共同的感受。

注重特色教学 力促东坑学子全面发展

一碟碟金黄的“糖不甩”、一锅锅浓香的“阴菜牛展汤”……一直以来,东坑镇中心小学高度重视学生劳动教育,本着“生活即教育”的理念方

针,创建东坑镇中心小学烹饪教学特色品牌等,形成校内劳动教育特色,促进学生全面发展。

此外,该校还设有“躬耕园”劳动教育基地,通过让学生亲身参与蔬菜、瓜果、水稻等农作物的种植过程,让他们切身体会到食物的来之不易,培养良好的劳动爱好和习惯。东坑中心小学以其丰富多彩的教学方式,获得了“广东省中小学劳动教育特色学校”的成就。

观点碰撞、动手实践、成果分享,教学形式丰富多彩,内容寓教于乐。十年教育的变化,莫过于教师的身份已经从早年“填鸭式、放羊式””的学习的监管者,逐渐转变为学生学习过程中的引导者、领路人。

松实东中启动“学生素养培育工程”,积极探索学生成长平台建设,全面培养学生的道德素养、人文素养、健康素养、艺术素养和创新素养,成效显著,松实东中学子在省、市各项比赛中喜获佳绩。



整合教育资源 助力校园品质全面提升

完善教育资源布局,建成镇建市管新普通高中、松山湖实验中学附属东坑镇第三小学、第三所公办幼儿园,打造“学在东坑”品牌。高标准推进集团化办学,打造松实东中、“松实附小”为功能组优质学校,组建“莞乡土”文化特色小学教育集团,促进优质教育资源共享。深入开展“莞邑良

师”行动计划,大力引进优秀教育菁英人才,实现市级“三名”工作室零的突破。

持续加快教育现代化建设。加强现代化教学软硬件建设,提升现代化教育水平。不断推进智慧教育创新发展,探索学科智慧课堂教学模式和智慧德育工程,加强“互联网+教育”意识培育和能力培训,应用现代化、信息化教学辅助平台,引进“教学大数据应用”“智能教学”“5G教学”等新型教学手段,推进网络远程教育

和继续教育,构建全民终身学习体系。

过去十年间,从2013年东坑中学搬进新校区,实现硬件设施全面提升,为50年老校的未来发展铺开了一张广阔的蓝图开始,到如今精致魅力新东坑练达“腹有诗书气自华”的奥义,正以迎宾路旁的如火如荼建设的松实附小和角社桥畔机械轰鸣的高级中学,大声宣告着营造新颖教育设施,助推东坑学风蝶变的理想。

(黎艳婷)



東坑訊 到东坑文化中心学习非遗技艺、到丁屋棋亭与潮流音乐来一场邂逅、去近距离欣赏木鱼歌展演、与广场舞爱好者一起学习新舞蹈……这是今年国庆期间市民群众制定的“计划”,看似一份小小的“计划”,折射的却是这十年来东坑公共文化事业发展的华丽蜕变,彰显的是这座小镇文化厚度的积淀。

十年来,东坑镇不断完善政府主导、社会参与、重心下移、共建共享的精神文化服务体系,持续擦亮城市文化底色,不断激发文化创新创造活力,全力推动文化事业繁荣发展。

深挖本地文化内涵 孕育独特文化魅力

文化惠民 让东坑更富魅力

十年来,东坑镇以“贴近群众、服务群众、造福群众”为宗旨,积极开展全民艺术普及,着力提升公共文化服务水平,与群众实现强互动,增强文化获得感。

晚上8点,记者在世纪广场看到,一批批广场舞爱好者伴着鲜明的节奏,踏着轻松的节拍翩翩起舞,让整个广场变成了一个欢乐的舞池。今年50岁的陈阿姨几乎每晚都会来跳舞,她告诉记者,广场舞丰富了自己的业余文化生活,让自己变得健康、快乐。

十年间,东坑镇紧紧围绕满足群众日益增长的文化需求为目标,开设少儿舞蹈创编培训、合唱培训、书法培训、瑜伽公益培训、化妆培训、粤剧进校园培训等公益培训课程,让更多不同年龄、不同兴趣、不同需求的群众接触艺术,大幅提升市民文化素质和生活品质。除此之外,各类内容丰富的惠民演出,不定期举办的艺术展览、各

种公益电影纷纷走进村(社区)学校及企业、基层,“群星璀璨、精彩纷呈”活动,在丰富广大群众的精神文化生活的同时,也让东坑更有生命、有味道、有魅力。

文化传承 擦亮东坑文化底色

非物质文化遗产,是一个地方珍藏的记忆,一个地方文脉的延续,更是我们心中深深的乡情、浓浓的乡愁。十年间,在镇委、镇政府的努力下,东坑镇木鱼歌、“卖身节”、阴菜、糖不甩、咸惊等5个项目被列入非物质文化遗产保护名录。

东坑镇非遗体验室的建成,更是为东坑镇非遗项目糖不甩、阴菜提供了活动体验场地支撑。每年都会在这里开展木鱼歌传习所暑期培训班、东坑镇“玩转非遗 我是手艺人”每月非遗体验日活动,同时,还组织木鱼歌参加非遗进校园活动,糖不甩、阴菜参加非遗墟市活动,多方位宣传东坑镇特色文化,切实抓好非遗传承。

十年来,东坑文艺精品创作日渐繁荣,优秀作品不断涌现,荣获多个重大奖项及成果。东坑镇彭氏大宗祠成功申报为第九批省级文物保护单位、成功申报东莞市首批市级非遗工作站——东坑木鱼歌工作站、东坑太极协会参加第四届武当国际演武获团体一等奖、新木鱼歌说唱《公交车上》荣获东莞市第二届群众戏剧曲艺花会曲艺类金奖、成功制作木鱼歌微电影《粤歌·木鱼》、创作东坑形象歌曲《壮志凌云》等等,无不映射着东坑文化事业逐步走向新高度。

文化品质 打造精致魅力新东坑

走进东坑农业园,沿湖漫步,看午后阳光在林荫小道上留下斑驳的影子,听林中小鸟在湖面上留下悦耳的歌声,道路两边的特色景观文化逐一在眼前呈现。

如今,通过提升文化内涵,东坑农业园将休闲农业发展与现代农业、美丽乡村、文化创意融为一体,努力构建

人与自然和谐发展的现代化精品特色园区,成为市民、游客观光休闲、体验农业的重要场所。

今年,东坑镇美丽幸福村居特色连片示范建设项目全面建成,以“山水新天地”为主题,加快推进寒溪河山水文化、传统山水村居等文化建设,从而进一步推进东坑特色产业转型,打造集生态基底、文化灵魂、高品质综合配套为一体的山水栖居典范。

除此之外,东坑镇在提升城市文化品质方面成绩斐然。2021年,深入推进精神文明建设工作,建成16个村(社区)新时代文明实践站,创建4个村“基层文化示范村”,评选176户星级文明户,并建成图书馆、文化分馆、工人文化宫、老干部大学分校、旗山书院分院,创建首个“城市阅读驿站”,建成“我+书房”示范家庭图书馆4个,推动全民健身服务站点建设100%覆盖,文化惠民更富成效。

(周嘉英)

从1.0版到3.0版 看东坑政务服务的十年进阶之路

東坑訊 “现在办事,实在是太方便了!”当前,东坑镇市民充分享受着“一窗通办”“跨省通办”“全程网办”“帮办代办”“自助办”“零材料办”“就近办”,甚至“秒批秒办”等一系列标准化、规范化、便利化措施带来的方便与快捷。这是过去十年间,东坑镇持续深化“放管服”改革,积极推进服务型“数字政府”建设的直接体现。

党的十八大以来,东坑镇政务服务乘势而上,开拓创新,从把各部门办事窗口集中,实现“一门办理”的1.0模式,到内部整合业务,“一窗通办”的2.0模式,再到“互联网+政务服务”的“一网好办”3.0模式,十年来,东坑政务服务,一直用实际行动,回应着群众的需求和期待。

1.0版 集成服务“只进一门”

过去,由于办理一些政务服务事项需要材料较多、不同部门分散办公、群众对申办流程不熟悉等原因,一件事需要来回跑的情况并不少见。“少跑腿”,成为了办事群众的殷切期望。民之所盼,政之所向。

为改变群众办事难、来回跑的问题,东坑镇政务服务中心大力推进

“一门式”政务服务改革,市监、人社、不动产、公安、交警、税务等办事单位陆续进驻,集中办公,为群众提供部门集成办事服务。自此,东坑政务服务由“分散”向“集中”转变,开启群众“进一扇门,办所需事”的政务服务1.0版模式。

2.0版 部门联动“一窗通办”

随着改革的深入,2.0模式顺势而

生。“进一扇门、取一个号、到一个窗、办所有事”,解决了服务对象“办一件事跑多个窗口”的困扰。

“以前办事,要一个窗口连续跑,办一件事,要耗费很多时间,人也很疲惫。现在办事,提早准备好资料,来到一个窗口提交,坐等工作人员办理,很方便!”刚办完业务的宋先生告诉记者,他带着妻儿来办理入户,在工作人员的指引、等待叫号后,来到公安

综合窗口办理,很快便将所有事项全部办妥。

“市民只需在一个窗口一次性递交材料,即转入后台工作人员统一办理,由集中窗口统一出证,实现一窗一次办成。”东坑镇政务服务中心干部姚淑婷介绍,改革推行受审分离,不仅有效提升了审批速度和质量,同时在收件、审批、发证等各个环节之间竖起一道道“隔离墙”,将服务对象与审批人员进行“物理隔离”,实现“阳光审批”“廉洁审批”。

据悉,近年来,东坑政务全体工作人员持续学习“放管服”改革、“互联网+政务服务”及“数字政府”改革等政策动向和先进措施,加强人员培训,

构建人才培养体系,进一步深化综合窗口“一窗受理”模式。

3.0版 数据赋能“一网好办”

随着互联网技术的蓬勃发展,近年来,东坑镇全方位深化“互联网+政务服务”改革,政务服务进入了3.0版新阶段。线上线上齐发力,形成“10分钟政务服务圈”。

当前,东坑镇依托村(社区)党群服务阵地,通过上线一体化政务服务平台,实现市镇村三级政务服务联动和无缝对接,推动更多群众经常办理且基层能有效承接的政务服务事项以委托受理、授权办理、帮办代办等方式前移至村(社区),实

现“就近可办”。

同时,东坑镇充分利用“互联网+邮政+政务服务”,倡导群众通过粤省事、粤商通、自助服务终端、不见面审批等模式办理业务,提供24小时不打烊自助式政务服务。

从1.0版到3.0版,十年来,东坑镇持续发力推进政务服务体系建设和数字政府建设,全力推动线下“只进一扇门”“只到一个窗”,到线上一张网,逐步实现“零跑腿”“指尖办”,全镇的政务服务效能得到大提升,群众乐享改革发展红利。

政务服务“优”无止境。东坑政务服务,仍在改革的路上,向纵深探索。

(钟少珍)



文学四问

——在东莞(东坑)文学创作与研究基地讲座上的发言

文 / 李逸津

一、我们为什么要写作？

古希腊讲“模仿”，模仿使人感到快乐。中国讲“言志”，要通过音乐的熏陶，使人提高自身的修养。《毛诗序》有言：“在心为志，发言为声，情动于中而行于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”东汉何休《春秋公羊传解诂》曰：“男女有所怨恨，相从而歌。饥者歌其食，劳者歌其事。”按照现在的意思来说就是：“饿了的人在喊着，我要吃东西，干活累了的人在叫唤，我好累。”刘勰《文心雕龙》说：“风雅之兴，志思蓄愤。”人有心事，有不平，就要寻求排解，文学就是抒发的渠道。所以，人之所以要搞文学，其实就是为了抒发自己的情感，求得精神上的慰藉与调节。

俄国文豪托尔斯泰说：“在自己心里唤起曾经一度体验过的感情，并且在唤起这种感情之后，用动作、线条、色彩，以及言词所表达的形象来传达出这种感情，使别人也能体验到这同样的感情——这就是艺术活动。”所以，我认为，艺术活动从本质上说是“自娱”的、“言情”的。首先是自娱自乐，然后才是“娱人”和“为人生”“为社会”。只有在“自娱”状态下，无私心、无顾忌，才有真性情、真艺术。王国维说艺术是“天才和游戏的事业”，有一定道理。真正伟大的艺术作品，往往是水到渠成，仿佛不经意间完成的。

《庄子·达生》篇讲过这样一个寓言：“梓庆削木为鐏，鐏成，见者惊犹鬼神。鲁侯见而问焉，曰：‘子何术以为焉？’对曰：‘臣，工人，何术之有！虽然，有一焉：臣将为鐏，未尝敢以耗气也，必齐以静心，齐三日，而不敢怀庆赏爵禄；齐五日，不敢怀非誉巧拙；齐七日，辄然忘吾有四枝形体也。当是时也，无公朝。其巧专而外骨消，然后入山林，观天性形躯，至矣，然后成见鐏，然后加手焉，不然则已。是以天合天，器之所以疑神者，其是与！’”

人之所以要搞文学艺术，除了排遣郁闷、抒发胸怀，自娱自乐之外，还有一层意思就是追求不朽。生命体最大的悲哀和恐惧就是死亡，但人又无法抗拒死亡，所以就要“立德、立功、立言”，这就是“三不朽”。曹丕说：“文章经国之大业，不朽之盛事。”刘勰说：“形同草木之脆，名逾金石之坚，是以君子处世，树德建言。岂好辩哉？不得已也。”（《文心雕龙·序志》）

把自娱、“言志”与“不朽”联系在一起，文学的价值与重要性就提升了，它就是一件十分严肃的事情了。在中国人的心目中，文章乃“经国之大业，不朽之盛事”，它不应该是“繁采寡情”、不负责任的游戏之作；更不应该是宣泄卑劣情欲，伤风败俗、误人子弟的文字垃圾。它应能经得起历史的检验，应能留得住作者的英名，故古人对之慎而又慎。唐代古文大家柳宗元称其作文“未尝敢以轻心掉之”“怠心易之”“昏气出之”“矜气作之”（《答韦中立论师道书》），就是因为他把文学看做是严肃的事业。

二、创作者最基本的素质和修养是什么？

中国古代文论与西方文论最大的不同，就在于西方文论是把文学艺术看作一种技艺，因而可以用《诗学》《诗艺》一类的著作来授人以法；而中国文论则把文学艺术看作是人的一种修养，是人日常生活不可或缺的一部分。故而在商品经济不发达的古代，虽然舞文弄墨、著书立说并不能带来经济效益，但许多下层文人仍要孜孜不倦地“发愤著书”，“藏诸名山，传之其人”，寄希望于后世知音的理解。其原因就在于他们是把写作当成自己的生活方式，是实现自己人生价值的生命寄托。

由于中国文人的写作目标是要立身扬名、永垂青史，因而尤其注重文德之操的修养。东汉王充《论衡·佚文篇》曰：“文人宜尊五经六艺为文，诸子传书为文，造论著说为文，上书奏记为文，文德之操为文。”《书解篇》云：“空书为文，实行为德，……德弥盛者文弥辏，德弥彰者人弥明。”清章炳麟《国故论衡·文学总略篇》释上引王充诸语曰：“此所谓德，指义理情实而言。”从孔子的“有德者必有言”说，到扬雄的“心声心画”说；从王充云：“实诚在胸臆，水墨著竹帛”（《论衡·超奇》），到徐干曰：“艺者，德之枝叶也；德者，人之根干也。”（《中论》）；从刘勰说：“缀虑裁篇，务盈守气”（《文心雕龙·风骨》），到韩愈说：“仁义之人，其言藹如”（《答李翊书》）；从沈德潜疾呼：“有第一等襟抱，第一等学识，斯有第一等真诗”（《说诗晬语》），到刘熙载断言：“诗品出于人品”（《艺概》）；直至鲁迅对文艺工作者世界现改造的重视，我们看到中华文论古今一脉相承的观点，就是对创作主体自身修养的高度重视。“文如其人”“人品决定文品”等等观点，是中华文论的思想精华，也是我们今天抵御种种侵蚀文艺队伍肌体的腐败现象的有力武器。

具体来说，作家主观情感、心术的修养，可分为两个

方面：

1)高尚的道德情操、凛然正气。也就是孟子讲的“浩然之气”。

道德文章并重，可以说是中国古代诗论的一大民族特色。

2)艺术家的情怀和灵感。

比如仁心、爱心、童心、爱美之心，等等。

《文心雕龙·诠赋》篇说：“情以物兴，故义必明雅；物以情观，故词必巧丽。”文学作品是客观社会生活经过作家心灵熔铸后的产物，作家的“情”高尚，才会有好作品。

三、我们要写什么？

文学描写的对象是十分广阔的，似乎可以说，什么都可以写（当然有明写有暗写）。但所有的表现对象都要经过作家心灵的筛选，都要经过作家审美理想的烛照和提炼，绝不是原样照搬的。即便是标榜不加任何主观情感因素的自然主义创作，其实也有作家主体意识的渗透。比如福楼拜《包法利夫人》对舞会上贵族男女脸色的描写，对他们吃的蛋糕的描写：“他们的燕尾服，缝工分外考究，料子也特别柔软；头发一圈一圈，压在太阳穴，亮光的，抹了更好的生发油。肤色是阔人肤色，白白的，其所以能这样白而又白，显然是饮食讲究、善于摄生的结果。”“夜宵有大量西班牙酒和莱茵葡萄酒，虾糊汤和杏仁汤，特拉法尔加的布丁，还有各色冷肉，四边冻子直在盘里颤抖。”（李健吾译）“特拉法尔加布丁”是一种英国果酱点心，1805年，英国舰队曾在特拉法尔加海岬摧毁法国舰队，而这帮法国贵族却在大吃这种意味着“国耻”的点心，作者故意点出这个名字，绝非闲笔，其对贵族阶级的冷嘲热讽，跃然纸上。

虽然什么都可以写，但我们说：“科研无禁区，写作有顾忌（政治、法律、宗教、大众审美心理等方面的考虑），发表看时机。”

法国作家罗曼·罗兰曾把希望寄托于社会主义国家苏联。他在答复西方学者的公开信中写道：“我自己毫不犹豫地站在苏联一边，它是代表新的劳动世界的唯一堡垒。”但当他真的来到苏联，考察了苏联的实际情况后，在他的《莫斯科日记》手稿上，写下了这样的文字：“未经我的特别允许，在自1935年10月1日起的50年期满之前，不能发表这个笔记——无论是全文，还是片段。”

一个有社会责任感和人类良知与良心的作家，要忠于自己的心，忠于自己的社会理想和信念，也要维护自己为之献身的事业，维护祖国与民族，要有大局观念。无论如何，绝不可做墙头草，不可做无节操的无行文人！

即便是西方资本主义国家、在政治经济体制上标榜“自由化”的国家，对文学艺术产品的思想内容，也是有其控制底线的。不久前美国洛杉矶地区检察官宣布，已将涉嫌亵渎伊斯兰教先知穆罕默德的影片《穆斯林的无知》的制片人纳库拉逮捕，并交法庭审判。上世纪80年代印度裔裔英国作家拉什迪，因其小说《撒旦诗篇》中有对穆罕默德的讽刺描写而激怒了伊斯兰世界，引起一场轩然大波，至今仍麻烦不断。当代俄罗斯后现代主义文学的代表弗拉基米尔·索洛金也因其长篇小说《蓝脂》被指控“传播色情材料”，而被莫斯科一个激进青年组织告上法庭。这个组织还发起了一场声势浩大的“维护文学道德性”活动，在位于市中心的大剧院广场设置了一个巨型马桶，用来销毁以索洛金为代表的当代作家的作品。

意识流、时空交错、幻想、传奇都可以写，但要按大众需要和审美趣味去创新。当今世界，读者也在变化，守旧无出路，“若无新变，不能代雄”。刘勰说：“文律运周，日新其业。变则其久，通则不乏。趋时必果，乘机无法。望今制奇，参古定法。”

总之，写熟悉的生活，写自己真有真情实感的东西，是作家的成功之路。真正有生命力的东西，还是反映人民生活主流、记录时代真相、堪称一代丰碑的作品。所以说，现实主义是文学艺术永恒的旗帜。

四、我们怎样才能写好、写美？

什么是“文学之美”？中西文论可能有不同的解释。一般说来，以“摹仿说”为理论源头的西方文论，重在再现现实的逼真之美、塑造人物的典型之美；而以“言志论”为“开山纲领”的中国文论，则重在表达情感的真挚之美、即景抒情的意境之美。中国诗美的奥秘在意境，意境是中国入文学“中国梦”的理想境界。

（一）创造意境：

所谓“意境”，简单说来就是情景交融的艺术境界。对于古代中国人来说，客观事物诉诸耳目感官的具体形象，或者可用语言文字描述出来的感性形貌，不过是一种符号、一种象征，是进一步展开联想的支点或媒

介。中国人关注的重点在于呈现于表象之外的“象外之象、景外之景”“韵外之致、味外之旨”，是透过现象所看到的事物本质或某种哲理。中国人希望在作品所呈现的具体场景、意象之外，看到幽深的意旨，并以品味到这种意旨而欢然内恻、喜不自胜，享受到审美的快感。这种以作品中所提供的感性形象为载体，但又绵延涵蓄于意象之外的无穷意蕴，就是意境。有意境，方为好作品；意境悠远，方为“文学之美”。而能欣赏和品味作品的意境，才是高水平的读者，才算达到文学修养的极致。

中国古代诗论就是一个以意境理论为核心的写意理论体系。诸如“赋比兴”说、“意象”说、“兴象”说、“境界”说、“神韵”说、“兴趣”说、“滋味”说等等，都是对诗歌创造如何达到情景交融、虚实结合、气韵生动、含蓄蕴藉等等艺术境界的极为精辟深刻的阐发。所有这些艺术主张的核心，概而言之都是强调诗歌必须传神写意，而反对机械写实。所谓“文章之妙，不在步趋形似之间。”（《汤显祖集》）卷三十二）“咏物固不可不似，尤忌刻意太似。取形不如取神，用事不若用意。”（《词话丛编·远志斋词衷》）清孙联奎《诗品臆说》评《诗经·卫风·硕人》曰：“《卫风》之咏硕人也，曰：‘手如柔荑’云云，犹是以物比物，未见其神。至曰：‘巧笑倩兮，美目盼兮’，则传神写照，正在阿堵，……千载而下，犹如亲见其笑貌，此可谓离形得似矣。”类似这样主张写神、入神、传神、神似的言论在我国古代诗论中可谓比比皆是，足以证明其重写意不重写实的特点。

我国古代的小说理论也同样重写意，反对机械地摹拟现实、传写事实。明李贽《杂说》云：“且夫世之真能文者，比其初皆非有意于为文也。其胸中有如许无状可怪之事，其喉间有如许欲吐而不敢吐之物，其口头又时时有许多欲语而莫可以告语之处，蓄极积久，势不能遏。一旦见景生情，触目兴叹；夺他人之酒杯，浇自己之垒块；诉心中之不平，感数奇于千载。”明确指出了小说同样具有抒情写意的特点。冯梦龙在《警世通言叙》中说：“野史尽真乎？曰：‘不必也。’尽贗乎？曰：‘不必也。’然则，去其贗而存其真乎？曰：‘不必也。’……人不必有其事，事不必丽其人。其真者可以补金匱石室之遗，而贗者也必有一番激扬劝诱，悲歌感慨之意。”清天目山樵评《儒林外史》曰：“然描写世事，实情实理，不必确指其人，而遗貌取神，皆删接中所频见，可以镜人，可以自镜。”这些都说出了中国古代小说理论重传神写意的特点。这样的特色迥异于传统的尚写实的西方艺术和文论，也不同于近代西方表现主义的艺术与文论，具有鲜明的“中国作风和中国气派。”

“意境”第一个字是“意”，古人云：“意在笔先”，意境的高低优劣，首先取决于立意。曹雪芹在《红楼梦》第四十八回中借林黛玉之口说：“词句究竟还是末事，第一立意要紧。若意趣真了，连词句不用修饰，自是好的，这叫做‘不以词害意’。”清代诗人钱良择《唐音审体》曰：“以命意为主，命意不凡，虽气格不高，亦所不废。意无可采，虽工弗尚。”立意首先要“高”，即思想深刻；其次要“奇”，即角度新颖，发前人之所未发，如杜甫诗所云：“语不惊人死不休”。晚唐诗人杜牧在《答庄充书》中说：“以意为主，以气为辅，以辞采章句为兵卫”。他自己就写了许多创意独特的咏史诗，如其《赤壁》诗：“折戟沉沙铁未销，把将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”这首诗的惊人之处，就在于他的议论完全颠覆传统。而能有这样的新奇创意，则缘自于他对当时藩镇割据危险重现的敏锐警觉，和对个人怀才不遇的深沉愤懑。没有一定的思想高度，是难于做到摆脱凡响、自出机杼的。

立意高，关键在于真实地反映现实，正确地评价现实和科学地展望生活前景。真实是艺术的生命，庄子《渔父》篇说：“真者，精诚之至也。不精不诚，不能动人。”王充《论衡·超奇》篇曰：“精诚由中，故其文语感动人深。”文学作品感荡人心的艺术力量，即来自于真实。今天有些作家脱离生活，闭门造车，热衷于玩穿越、搞“戏说”。这样的“作品”可能在舞台荧屏上哗众取宠，得意于一时，但最终只能是文化快餐、文坛泡沫，不可能产生振聋发聩、彪炳史册的艺术杰作。另一方面，艺术真实又不等于机械地照抄现实，作家艺术家还要有洞穿现实的眼力，要能透过芜杂的生活现象看清生活的本质，正确地把握历史前进的方向。这就需要作家艺术家掌握科学的世界观和方法论。中国传统文论讲“道胜者文不难而自至”（宋欧阳修语），毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中号召文艺工作者要“学习马克思主义和学习社会”，其精义即在于此。

创意高妙，还要有“境”的配合，这样才是意境。好的有意境的作品，应能“状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外”（宋人梅圣俞语），既有对眼前景物的传神写照，又为读者留下展开想象的艺术空间，产生一唱三叹的美感。

（待续）

