





东坑镇不断加大文物保护力度

# 10个市级以上文物保护单位已完成视频监控全覆盖

文化强市  
东坑在行动

东坑讯 一直以来,东坑镇不断加大文物的保护力度,厚植文化底蕴,记者从东坑镇文化服务中心了解到,该中心已为东坑镇10个市级以上文物保护单位落实视频监控全覆盖,以更好地掌握、监管文物安全管理情况。

8月9日上午,笔者来到东坑镇的省级文物保护单位——彭氏大宗祠,只见宗祠两旁的建筑物上,均安装有崭新的高清摄像头,以左右不同的角度,正对着宗祠进行着监控。

“全镇10个市级以上文物保护单位都已经安装好视频监控。”据东坑镇文化服务中心文物工作人员苏慧芝介绍,“在日常文物巡查的基础上,我们加入了科技手段,通过安装视频监控,实现24小时对文物的监管,全力确保文物安全。”

据悉,为切实提高文物管理

## 市专家组到东坑考察非遗保护传承工作

东坑讯 为加强非物质文化遗产代表性传承人队伍建设,保

的精细化水平,东坑镇在“人防”的基础上,加入“技防”,各文物保护单位安装视频监控后,工作人员可以通过管理系统,24小时控制记录各文物保护单位的实际运作状况,便于及时应付处理突发事件等,达到安全防范和安全管理

的宏观动态监控、微观取证的目的。文物作为城市的“历史名片”,具有传承城市历史底蕴、彰显城市人文价值的重要作用。目前,东坑镇内列入《东莞市文物工作手册》的文物保护单位及不可移动文物共有10处。一直以来,东坑镇十分重视文物的保护工作,制定了一系列文物管理制度,成立专职文物保护小组,每月至少开展一次文物巡查,对巡查情况进行拍照归档上报,同时,不定期检查文物建筑的消防安全和汛期安全,全力确保文物安全。在各项有效措施保护下,东坑镇文物保存现状良好,多年没发生文物安全事故。(钟少珍)

护和传承我市非物质文化遗产项目,8月10日上午,市非遗专家评



审组到东坑镇实地考察东坑非物质文化遗产保护传承工作。

东莞市文化馆馆长、市非遗中心主任黄晓丽率非遗评审专家一行来到东坑木鱼歌传习所,就木鱼歌、糖不甩制作技艺的传承人申报市级非物质文化遗产代表性传承人工作进行实地评审。

其间,专家组一行分别现场

观看了木鱼歌现场弹唱,和糖不甩制作技艺展示。

随后,专家组对东坑镇2021年度省级非物质文化遗产代表性传承人和省级以上非物质文化遗产项目、保护单位进行评估,并根据非遗传承人传艺授徒、制作流程、保护传承、宣传交流、项目创新以及社会认同和社会影响力等方面进行评估。

据悉,东坑镇目前有非遗项目五个,包括:国家级项目木鱼歌、省级项目东坑“卖身节”、市级项目阴菜、糖不甩、喊惊。多年来,东坑镇大力挖掘东坑农耕文化特色,全力做好非遗保护、传承、发展,进一步提升了东坑城市文化张力,为东坑镇建设精致魅力新东坑提供强大的精神动力和坚实文化支撑。(黎艳婷)

东坑镇多条道路增设非机动车道

# 营造舒适安全慢行出行环境



东坑讯 今年以来,东坑镇对各大路口、道路进行优化改造,增设了非机动车“专属通道”,实现非机动车与机动车、行

人分流,营造舒适安全慢行出行环境,既保障安全出行,也大大提高了道路的通行效率。

据悉,为满足市民对非机动

车出行安全需求,进一步健全和完善慢行交通系统,鼓励绿色出行,东坑大力推进非机动车道建设和改造提升工作,先后在符合

设置非机动车道的正崙五路、沿河西路黄麻岭段、农业园西门绿道、运河西路、科技路和东安路等重点路段,增设物理隔离设施,增设了非机动车“专属通道”,实现非机动车与机动车、行人分流,大大提高了道路的通行安全及效率。

“你在机动车道内骑电动车太危险了……”“你好,骑电动车请走非机动车道……”今天上午,东坑交警在沿河西路黄麻岭路段,采取“现场引导+宣传教育”模式,对在机动车道内行驶的非机动车驾驶人进行劝导,引导机动车、非机动车按各自车道行驶。同时,针对非机动车逆行、违法载人、不佩戴安全头盔等行为进行现场纠正,规范道路交通秩序。

沿河西路黄麻岭路段是今年东坑推进非机动车道建设的路段之一,笔者在现场看到,一排排崭新的栏杆,隔开了机动车与非机动车道的距离,路面新增

清晰的标识,提醒过往的非机动车往此路通行,实行“机非分离”、各行其道。自该路段优化改造完成以来,东坑交警在路口执勤时也注重宣传引导市民群众按照标识标线规范通行。

“此次整治劝导行动将常态化持续开展。初期对于走错车道的群众,我们一般是以劝导和教育为主。”东坑交警大队副中队长陈俊伟表示,后期将依据道路交通安全法对相关违法行为进行处罚,以此促进广大市民朋友养成驾驶非机动车走非机动车道的良好习惯。

同时,东坑交警向广大的非机动车驾驶人发出呼吁:“广大的非机动车驾驶人一定要在非机动车道行驶,要遵守法律的相关规定,戴好头盔,不逆向行驶,不超员超载,确保出行安全。”

笔者了解到,接下来,东坑还将因地制宜,逐步铺开全镇各大主干道非机动车道建设。(钟少珍)

东坑政务服务中心建立志愿者服务站平台

# 引入社会志愿力量 提升政务服务水平

东坑讯 为积极创建文明城市,提升东坑镇政务服务中心服务水平。东坑政务服务中心在大厅设立志愿服务岗,通过“志愿服务”优化“政务服务”,让群众体验有速度、有力度、有温度的政务服务。

“您要办理什么业务,我这里可以帮您。”笔者在东坑政务服务中心大厅看到,志愿者们正为办事群众提供热情周到的咨询

引导服务。

黄栋是一名大二学生,正值暑假,便主动报名参加志愿活动,在他看来,作为一名新时代的大学生,担当时代责任,彰显青年本色,志愿服务既是助人,亦是助己,既是乐人,也是乐己,是积累社会经验、提高沟通能力的好方法。

“我在这里的主要任务是负责引导群众进行一个窗口的预

约,指引他们能够高效地完成自己所需要办理的业务。作为一名大学生,想借助本次暑假的机会,来提升自己的个人能力、社交能力,然后能够承担作为一个大学生应该有的一个责任感和使命感,我们每个人都应当积极参加。”大学生志愿者黄栋说道。

东坑政务服务中心工作人员姚淑婷表示,为了发挥东莞市

新时代文明实践“五色花计划”的引领作用,积极推动社会志愿者服务工作,政务服务中心自6月起,广泛招募社会志愿者,为办事群众提供便民服务、无障碍服务、代填写服务等多类型志愿服务,有效提升政务便民服务水平。

据悉,东坑政务服务中心通过建立志愿者服务站平台,常态化开展志愿服务,充分发挥社会

志愿者的积极性、主动性、创造性。此外,除了大学生,社会人士、政务大厅工作人员也在工作之余化身志愿者,为办事群众提供优质服务,营造温馨的政务环境,用实际行动汇聚正能量、树立新形象,弘扬“奉献、友爱、互助、进步”的志愿精神,切实把“我为群众办实事”做实做细,让政务服务更加贴心、更具温度。(黎艳婷)

动态要闻

## 东坑对11家游泳场所开展暑期安全专项检查

东坑讯 夏日炎炎,到各大泳池游泳成为不少市民消暑降温、休闲健身首选。为给群众提供更安全的暑期游泳环境,防止发生溺水等安全事故,连日来,东坑镇宣教文体旅游办再次联合镇体育服务中心在辖区内开展高危性体育项目经营活动场所安全生产专项检查行动,对游泳场所开展疫情防控和安全生产专项检查,确保高危性体育项目经营活动场所安全有序运营。

据统计,此次行动共出动检查人员50多人次,对辖区内11家游泳场所进行全覆盖检查。主要检查游泳场所的疫情防控措施是否到位、对入场人员是否严格执行健康监测、是否取得高危许可证,安全应急预案是否完善、救生设备是否足够、各类安全警示标志是否完备等等。检查人员还现场向群众宣传游泳安全知识,进一步增强市民安全意识,养成良好的游泳习惯。

检查中发现,辖区内各大游泳场所总体经营情况良好,均能够按照要求做好做足安全生产和疫情防控工作。对于部分存在安全隐患的游泳场所,检查人员现场责令其限期整改,并按照相关要求,为群众提供一个安全的游泳环境。

此外,检查人员还要求各游泳场所经营单位要认真落实各项安全经营制度和措施,尤其要严格做好场所扫码、从业人员健康管理以及场所消毒等疫情防控工作,确保安全有序经营。

接下来,东坑镇宣教文体旅游办将继续加大暑期游泳场所安全巡查及防溺水宣传工作力度,不断提升游泳场所从业人员、群众的安全意识,进一步规范游泳场所管理,防范游泳场所安全风险,全力护航群众身体健康。(李挺宜)

## 2022年东坑镇青少年篮球赛圆满收官 草塘社区摘得桂冠

东坑讯 8月8日下午,在群英小学篮球场,随着裁判的终场哨响和球员们的欢呼雀跃,为期13天的“鸿信·松湖喜悦里”杯2022年东坑镇青少年篮球赛正式落下帷幕,最终草塘社区队获得本次比赛的冠军。

笔者在现场看到,本次比赛的冠军之战在草塘队和彭屋队之间展开,彭屋队开局首先进入状态,内线对禁区杀伤立竿见影,同时外线手感火热,一波进攻高潮后,将比分拉开到12分之多。但首次杀人决赛的草塘队也并未示弱,后卫线持续发力,在进攻端连续得手,一度将比分追平。下半场返场后,草塘队不再陷入对方节奏中,攻防两端持续输出,最终以65-56夺得冠军,这也是草塘队首次获得镇青少年篮球赛冠军,该队球员刘权发更是以出色的表现,获得全场MVP。

据了解,“鸿信·松湖喜悦里”杯2022年东坑镇青少年篮球赛由东坑镇体育管理服务中心主办,东坑恒亿篮球俱乐部承办。本次比赛共有16支队伍参赛,小组第一阶段采用分A、B两组同组单循环形式,排出A、B小组前四名,进入第二阶段采用加交叉淘汰赛,第二阶段胜方晋级四强,最终决出前三名。(李挺宜)

## 东坑镇开展生态环境联合执法专项行动

### 对环境违法行为做到“零容忍”

东坑讯 为进一步加强大气污染防治督导,保障重点河涌以及东引运河流域水质稳定达标,严厉打击各类生态环境违法行为,8月10日,东坑生态环境分局联合市生态环境局执法五科、黄江、横沥、企石、桥头等生态环境分局执法人员在东坑镇开展联合执法专项行动。

行动中,执法人员组成7个检查组,对重点涉水企业、楼盘周边的企业进行全面检查和走航。本次行动出动执法人员和第三方监管人员合共35人,检查企业100家,其中存在涉水问题4家,涉气问题18家,涉固废问题16家,要求整改38家;做双笔录1家,环保查封1家。

接下来,东坑生态环境分局将加大执法力度,对环境违法行为做到零容忍、坚持发现一家、查处一家,确保东坑镇生态环境持续改善。(周嘉英)

## 东坑镇举办青少年暑期夏令营活动

东坑讯 为丰富青少年暑期文化生活,东坑镇文化志愿服务队推出了为期8天的“缤纷暑假,快乐少年”东坑镇青少年暑期夏令营,让广大青少年度过一个轻松愉悦、充实而有意义的暑假。

8月9日上午,笔者来到了东坑镇工人文化宫。在家政室内,报名参加暑期夏令营的青少年们正专心学习粵菜的做法。每进行一步,老师都将步骤详细地拆分、介绍,并与学生们进行互动,确保每位学生都能学习到烹饪技巧。

随后,青少年们分组进行了实操烹饪。在烹饪老师的指导下,孩子们与老师同步学习、协力完成菜品,充分体验了烹饪的乐趣,学习与提高生活技艺,感受“厨房内的精彩”。

据介绍,本次暑期夏令营活动内容丰富多彩、精彩纷呈,含陶艺、植物扎染、厨艺体验、舞蹈等系列课程,旨在让青少年通过参加夏令营系列活动,充实自我、调节学习压力,增强综合素质,健康快乐成长。(李学媛)

乐购东莞·魅力东坑

## 感谢“医”路有你,医师节专属福利来了!

为衷心感谢东坑镇医师一线抗疫的辛勤付出,在8.19中国医师节来临之际,东坑镇深入贯彻落实2022年“乐购东莞”工作要求,开展“感谢‘医’路有你”促消费,助抗疫活动,为广大医师人员送福利,由东坑镇经济发展局向每一位医

师提供2张满100元减50元的定向消费券。专属福利致敬辛苦付出的你,致敬最美的你,提前祝愿所有医师节日快乐。

电子消费券主要在“乐购东莞”微信公众号发放。市民朋友可关注“乐购东莞”、“东

坑发布”微信公众号,按照活动指示领取电子消费券。电子消费券领取之日起使用有效期为7天,详细的发放时间和商家请看下面内容:

1、活动流程:微信搜索乐购东莞小程序→活动定向券→东坑819医师节定向券→

输入手机号码,获取短信验证码并输入→获取通用券在7天有效期内到指定门店进行消费。

2、每个手机号码及个人信息以报送东坑镇经济发展局个人信息登记为准,每位医师人员仅能参与一次。



◎悦读

# “三味书屋”之读书思想与趣味

文 / 述然

鲁迅的《从百草园到三味书屋》，是一篇在回忆中生动表现童趣的文章。“从……到……”的结构表明一个空间向另一个空间的转移，也预示着由一种心灵空间进入另外一种心灵空间。百草园和三味书屋自然趣味有别，前者是“我”的乐园，那里有弹琴的蟋蟀和低唱的油蛉，有食后可以让人成仙的何首乌根，有美丽的叫天子和张飞鸟，有听长妈妈讲美女蛇故事的经历，向国土父亲学习雪地捕鸟的故事，百草园是孩童们自由、浪漫、快乐成长的处所。而后者则与百草园不同，钱理群归纳为：“前者是一个大自然的空间，一个民间文化的空间，后者则是一个学校教育的空间。”这个空间就不像百草园那样无拘无束，而是要背诵经书、写作八股文的地方。因而相比之下，三味书屋充斥了学究气，显得无味。但实际上书屋虽没有百草园的乐园之趣，却也别有风趣，且耐人寻味。

## 一、批判视角中的“读书思想”

“我”是怀着无限留恋离开百草园，非常不情愿地去三味书屋的。因为那里极可能是束缚孩子天性的场所，学而优则仕，唯有读书高，是其中的学习和教育思想。在那里，学生初到是要拜孔子的，鲁迅在《荆天丛笔下·在现代中国的孔夫子》中写道：“孔夫子之在中国，是权势们捧起来的……那些权势者也不过一时热心，因为尊孔的时候怀着别样的目的……读‘四书’和‘五经’，做‘八股’，别一些人就将这些书籍和文章，统名之为‘敲门砖’。”但人们拜的已然是权贵了。这种读书求仕的思想在书屋的古画“古树伏鹿图”中得到呼应。王富仁在《自然·社会·教育·人——鲁迅回忆散文〈从百草园到三味书屋〉赏析》中认为：“‘鹿’者，‘禄’也，当官也，发财也；‘肥大的鹿’，高官也，厚禄也；‘伏在古树下’，‘禄’在古书中也，‘书中自有千钟粟，书中自有颜如玉’也。”梅花，也应该有“梅花香自苦寒来”的象征意义。这种附着了追求爵禄之实用功利主义色彩的书屋，自然是少年鲁迅所畏惧和成年鲁迅所憎恶的。再如“三味书屋”的匾额，对“三味”的一般解释是古人对读书感受的一种比喻，“读经味如稻粱，读史味如肴饌，读诸子百家味如醯醢。”读书的对象只提到经史子三种，且其中经的地位又最高。如此，学童就须诵读“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”等《论语》类的书，诵读“厥土上下上错厥贡苞茅橘柚”等《尚书》类的书，诵读“笑人齿缺则曰狗窦大开”等蒙学读物，诵读“上九潜龙勿用”等易学类的经书，作者对以上选句未加标点，并把《尚书·禹贡》里的词随意组合，还把《周易》的象辞写错，暗示学生当时是不解其意而乱念乱背一气的，此正饱含了他对其时教育思想的调侃、嘲讽、不满和批判。如钱先生所言：“将‘我欲仁斯仁至矣’的严正和‘狗窦大开’的戏谑，‘潜龙勿用’的神秘、‘厥土上下上错’的难解混在一起，形成荒谬的并置，自然让人忍俊不禁。”于是，“怪哉”究竟为何物这个问题就不会在三味书屋里面被讨论，“美女蛇的故事”也是不入经史子之流的邪说，“雪天捕鸟”的生活技能自然也不是三味书屋中应该传授的。所以，“我”在三味书屋中就必须顺从“只要读书”的规训而“就只读书”。“‘就’和‘只’两个字写尽了‘我’的厌烦、反感和无奈。”在如是的读书思想下，相比而言，大自然的无拘束和欢快就被强烈的压抑感所取代，三味书屋就显得枯燥乏味。

## 二、三味书屋隐含的“别样”滋味

关于“三味”，寿镜吾先生之孙寿宇先生在《再谈〈三味书屋〉和三味》中详述了三味书屋的由来，指出“祖父对‘三味书屋’含义的解释是‘布衣暖，菜根香，诗书滋味长’”。意即寿镜吾先生遵守祖训，甘愿清贫而居，只吃粗茶淡饭，真正体会读书的悠长滋味。他要求子孙都不能做官，但因怕反清意识招致祸害，又嘱咐子孙不得将此“三味”的规训外传。文中先生对“怪哉”一词面带怒色，不加理睬，实属无奈，因为寿镜吾先生本人也被其时教育观念所束缚，并不能表现出真实的读书思想。其实鲁迅也暗示了此点意思，“第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。……因为他是渊博的宿儒，绝不至于不知道，所谓不知道者，乃是不愿意说。”恰好可以看出先生对当时教育功利思想的无奈。“先生也替大学生改文章即是八股，可是没有听见他自己念过，桌上也不见《八铭塾钞》一类的东西，这是特别可以注意的事。”周作人在《鲁迅的故家》中如是说。他所提之书是一本收录明、清两代八股范文的个人著录。先生桌上没有，就可表明他对八股制艺的深恶痛绝。“他平常对人无论上下总是很和气的，在书房里也决不看《阴骘文》等异端的书或《近思录》。”可见他不读因果报应和理学道学的书，因此，他的思想是与其时教育思想相悖离的。鲁迅在此文中也有对先生极中肯的评价：“极方正，质朴，博学”，戒尺和罚跪他都不常用，“罚跪我就没有看见过……他拿戒方轻轻地扑五下，再换一只手来扑五下了事。”总不过大喊一句“人到哪里去了”和瞪几眼，大声道“读书！”周作人也列举过先生古道可风的事例：元旦向学生回贺年礼，亲自把糙米装在钱搭里背着送来给父亲作为新奇的药引。综上，先生是真存有厚朴方正之境界和品格的人，他追求的就是“布衣暖，菜根香，读书滋味长”的读书味道。另，先生所念“铁如意，金叵罗”也正写出他对理想读书境界的向往之情。子朗《铁如意，智慧偶恍，一座皆惊呢》中解释道：“语见清代刘翰《李克用置酒三垂岗赋》，……这是描绘铺陈李克用饮酒时的豪放、洒脱及心思胸襟的。”豪放洒脱是因为自己虽然衰老，儿子却可以代战，充满希望的英雄主义气概。先生在此大声朗读，鲁迅说“我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。”他向往赋中主人公李克用的豪迈洒脱之胸襟，同时极有可能持着对其学生也能博学的愿望——事实上他也对学生热爱读书产生了极大影响——这才是读书的真正滋味。王富仁《自然·社会·教育·人》中所谓“从寿镜吾先生出神地读着的这些文句我们可以感到，他内心也是有着自己的苦闷和不满的，但他在学生面前，却总无法表达自己内心的真实情感”，可堪为证。但王先生以为“他和学生之间，同样隔着一层厚障壁，使他和学生的心无法相通”，却值得商榷，如果说有厚障壁，那应该是他与当时教育观念和体制的隔阂，对待小孩子，这种深刻的思想自然是无法传达清楚的，他能做的就是温厚和蔼，帮助学生修改文章，鼓励其刻苦读书。在这一点上，不妨把三味书屋之“三味”的两种解释都保留，以构成两个层次，或者两种对立思想，来帮助我们更好地解读出真正的读书滋味。

## 三、书房教育中的丰富童趣

正因为三味书屋之别种滋味，学生们才能获得另一种丰富的童趣。这种童趣可以从游戏的趣味，艺术的趣味和读书的趣味三个层次去分析。

三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。

这里虽没有百草园中那么多丰富的动植物，没有那么多绮丽鲜艳的色彩，却也是可以找到乐趣的。还有梅花能折，有桂花树可以攀援，有蝉蜕可以寻觅，有苍蝇可以捕捉，有蚂蚁可以喂养。这种童趣其实是对百草园中对大自然深情的接续。这样的游戏仍然是自由的，只有“同窗们到园里的太多，太久”时，才会被先生唤回去，毕竟在私塾是要读书的。他们的童趣也并未因为先生大叫而减弱，只是行为上有所收敛罢了。

“先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。”说相宜，有窃喜，当然也有对先生的尊重，因为先生实在不是有意要严格管制学生的。于是，有几个玩将盔甲套带在手指上的游戏，这种游戏恐怕是很能锻炼人的抽象思维能力的。“我是画画儿，用一种叫作‘荆川纸’的，蒙在小说的绣像上一个个描下来，像习字时候的影写一样。……最成片段的是《荡寇志》和《西游记》的绣像，都有一大本。”鲁迅小时就表现出对绘画艺术的极大兴趣，周作人在《鲁迅的故家》里曾提到他们买过日本刻本《海仙画谱》。鲁迅成年后与版画结下深厚之缘，不能不与此时的绣像描画有很大的关系。

铁如意，指挥倜傥，一座皆惊呢；金叵罗，倾倒淋漓噫，千杯未醉啊……

这是先生对他心爱的赋——清代刘翰《李克用置酒三垂岗赋》的出神入化的诵读。语气词和波浪线都是作者加上的，形象有趣地还原了先生抑扬顿挫专注吟诵的情态。这是先生感受着他所追求的读书滋味，也由此引发了我对读书的新奇和感兴。钱理群说：“童年鲁迅显然是怀着一种好奇心来看老师‘读书’的‘入神’的，但这却构成了他童年记忆中终生难忘的一个神圣瞬间，或许他正是在这个瞬间朦胧地感悟到了读书的乐趣，并影响了他一辈子的读书和写作。”其实鲁迅当时也小有体会，因为他怀疑先生所诵是极好的文章，并且“读的书多起来，画的画也多起来。”先生“给我的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言到五言，终于到七言。”

作为教育空间的三味书屋，其趣味虽有别于百草园自然空间的童趣，却是一种浸染了思想的趣味。虽然师生都在某种程度上受缚于读书求官求爵的观念，但因为寿镜吾先生有别于其他充满道学气息的私塾先生，质朴方正，温和博学，因而成就了少年鲁迅对知识的渴望，在相对自由的环境下成就了他对艺术求知的愿望，在学习和游戏互为补充的宽松教学模式下，成就了他的心性和视野。

◎诗路花雨

## 短诗十六首(组诗)

文 / 周大标

### 礼貌

黑发  
让座给白发  
在头上

### 走在路上

我的白发像一面旗帜  
在一束束目光护送下  
要插上岁月“100”高地

### 妻子

没钱去北方  
她的眼睛  
每天在翻越我头上这座雪山

### 皱纹

岁月挖路不止  
我的脸  
交通发达

### 老茧

土地多情  
频发给我一枚一枚勋章  
珍藏在掌上

### 镜

我的少年

我的青年  
被你看丢了

### 湖中

一叶舟驶向夜空  
月亮星星躲躲闪闪  
怕碰碎笑声

### 江边

月色如白乳胶  
把一对对情人粘住  
潮声瓣也瓣不开

### 登山

用汗水  
洗身体的锈迹  
也洗山的陡峭

### 相思病

书桌上的一只茶杯望着窗外  
滴水未进  
墙上的秒针劝了一天又一天

### 暖春

五颜六色的连衣裙  
在大街小巷绽放  
没有冷言冷语

### 暖冬

羽绒衣呆在衣橱  
知道雪  
在远方的路上

### 思念水稻之父

2021年5月22日晚  
掉在碗中的泪水  
嚼着米饭

### 落日

到山那边约会  
这把年纪了  
还害羞

### 下锅前的鱼

在砧板上  
眼睛睁得碗口大  
看不到卖身那张脸孔